

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Волгоградской области**

**Департамент по образованию администрации Волгограда**

**МОУ гимназия № 3**

**РАССМОТРЕНО**

Зав. кафедрой  
воспитания

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по НМР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ  
гимназия № 3

---

И.А.Шишкина

Н.В.Пастухова

Е.В.Бакумова

Протокол №1

«28» августа 2025 г.

«29» августа 2025 г.

от «28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
культурологической направленности**

**"Театр"**

---

Срок реализации: 1 год

Возраст детей 11-14 лет

Составитель программы:  
Чурсина Александра Владимировна,  
Учитель английского языка

2025-2026 уч. г.

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной программы**

Название ДОП	"Люмос"
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кабинет с естественной вентиляцией, освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный малой сценической площадкой;</li> <li>– сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами,</li> <li>- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит,</li> <li>- нотный и литературный материал,</li> <li>- спортивное снаряжение (коврики, мячики, скакалки, палки)</li> <li>- специальное оборудование: компьютер, микрофон, динамики, экран.</li> <li>- методические разработки и дидактический материал.</li> </ul>
Год разработки, редактирования	2024 год
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист.</li> <li><b>Комплекс основных характеристик программы</b></li> <li>2. Паспорт программы.</li> <li>3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат).</li> <li>4. Учебно-тематический план (учебный план).</li> <li>5. Содержание программы.</li> <li><b>Комплекс организационно-педагогических условий</b></li> <li>6. Календарный учебный график.</li> <li>7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.</li> <li>8. Список литературы.</li> </ol>
Направленность	Художественная
Направление	Театральное
Возраст учащихся	11 – 14 лет
Срок реализации	1 год
Новизна	Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.
Актуальность	Программа ориентирована на формирование особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.
Цель	Создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;</li> <li>- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;</li> <li>- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;</li> <li>- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством</li> </ul>

	театра, литературой; - создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.
Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)	Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.
Режим занятий	1 час в неделю
Формы подведения итогов реализации	Отчетный концерт, участие в смотрах театральных коллективов.

### **Пояснительная записка.**

**- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

**- Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

**- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвинул в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Актуальность:** программа ориентирована на формирование особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами.

Реализация программы «Театральная студия «Вдохновение»» оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства, воспитание творчески активной

личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

*Метапредметные:*

- развитие умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развитие актёрских способностей – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ,
- развитие и формирование практических навыков использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

*Предметные:*

- развитие художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие речевой культуры при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей, эмпатии, способности к рефлексии.

*Личностные:*

- формирование культуры поведения и общения;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- формирование исполнительской и зрительской культуры;
- формирование нравственных ценностей: целеустремленности, активности и коммуникабельности.

- *Адресат программы:* программа рассчитана на школьников 11 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- *Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:*

Объем программы – 144 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 4 часа в неделю.

- *Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:*

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и

обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года (по 45 мин.)

**Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:**

***Требования к уровню подготовки учащихся***

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнёром (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

**Предметные:**

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

*Личностные:*

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретут навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

*Метапредметные:*

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- представления о театральных профессиях;
- правила проведения рефлексии;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

*Система поощрений:*

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов					Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики , контроля
		все го	тео ри я	пр акт ик а	инди видуал ьные занят ия и консу льтац ии			
1.	<b>Вводное занятие. Театр и жизнь.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
1.1	Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1				Фронтальная (групповая)	Собеседование Входная диагностика
2.	<b>Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>			
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего	2	0	2	0		Фронтальная (групповая)	наблюдение

	самочувствия					
2.2	Развитие творческого восприятия	2	1	1	0	Фронтальная (групповая)
2.3	Развитие артистической смелости и элементов характерности	2	0	1	1	Фронтальная (групповая)
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие (этюды на сценическое движение) - 25 часов</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
3.1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств	3	0	3		Фронтальная (групповая)
3.2	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	3	0	3		Фронтальная (групповая)
3.3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене»	2	1	1		Фронтальная (групповая)
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью, создание образа героя.</b> <b>Работа актера над образом.</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
4.1	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3	1	1	1	Фронтальная (групповая)
4.2	Этюдные фантазии	2	0	2	0	Фронтальная (групповая)
4.3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	0	2	0	Фронтальная (групповая)
4.4	Творческая работа.	4		4	0	Фронтальная (групповая)
						Анализ творческого задания

### Содержание изучаемого материала.

**Вводное занятие. Театр и жизнь.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)** направлен на развитие творческого потенциала личности посредством психофизических упражнений. Предполагает тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности, на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Задачи:**

*образовательные:*

- познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

*развивающие:*

развивать способности к импровизации;

- формировать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

- раскрыть пластические возможности тела,;

- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

*воспитательные:*

- воспитание личности через художественное воспитание театром. Театр как игра для всех.

- воспитание бережного отношения к своему здоровью.

*Ожидаемый результат:* научить творчески мыслить и не бояться выражать свои чувства и мысли, применять творческий подход к театральному делу. избавить воспитанников от комплексов.

### **Сценическое действие (этюды на сценическое движение)**

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, – но и имеет большое воспитательное значение. Дети, приобретая технические навыки, легко овладевают природную органику. И пройденный этюд, для них становится уже упражнением для дальнейшего развития как актера - и как личности. Именно этюды развиваются смелость, пластичность, выразительность движений, наблюдательность, фантазию, воображение, а в будущем, работа над ролью и творение собственной импровизации для личностного полноценного развития ребенка.

*Ожидаемый результат:*

1. Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.

2. Различные стороны зрительного восприятия и зрительную память.

3. Мышечно-двигательное восприятие и мышечную память.

4. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий.

**Работа над ролью, создание образа героя, работа над образом** нацелена на формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

*Задачи:*

- раскрыть основные элементы актерской психотехники при работе над ролью, основные этапы создания роли;
- систематизировать упражнения и тренинги, позволяющие применить теоретические знания на практике;
- рассмотреть духовно-нравственную составляющую роли как важнейший элемент воздействия на зрителя и как средство воспитания артиста.

Состоит из четырёх больших периодов:

1. Познавание. Это подготовительный период, который начинается с первого знакомства с ролью. Актёр должен представить и составить картину образа своего героя: его внутренний мир, увидеть то, выделить самое важное, типичное для его характера.

2. Период переживания. Это созидательный период, основанный на законах духовной и физической природы человека, на подлинных чувствах и красоте. Средством возбуждения является творческая задача.

3. Период воплощения. Именно благодаря поиску индивидуальных черт внешности и внутреннего мира героя «рождается» характерность образа.

4. Период воздействия. Живя на сцене, актёр чувствами своей роли и убедительностью сильно воздействует на зрителя.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

## **I. «Методическое сопровождение программы»**

### **- Методические материалы:**

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

### **- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:**

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идеино-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идеино-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### **- Условия достижения наилучшего результата:**

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

### **- Условия реализации программы:**

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### **- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).**

### **- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила

игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- *Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий*

## **II. «Диагностические материалы»**

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- *Оценочные материалы:*

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) – см. Приложение.

## **III. «Дидактические материалы»:**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

См. Приложение.

## **Список литературы.**

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2019г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. –

- Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.
- *Дополнительный:*
1. <http://dramateshka.ru/>
  2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>